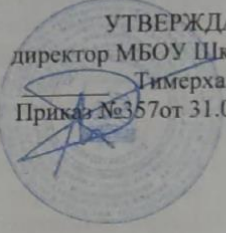


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Школа № 18
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1 от 30.08.2022
руководитель МО
 Ю.В. Васильева

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
 Н.С.Цап

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Школа №18
Тимерханов А.Ш.
Приказ №357 от 31.08.2023г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса « Музыка »
для учащихся 7 классов

Срок реализации: 1 год
Составитель: учитель музыки
МБОУ Школа № 18
В.В. Богданова

Уфа 2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке разработана:

- В соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- .Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273- ФЗ.
- Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г № 1089 (или ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 373 от 06.10.2009) , ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010).Федерального базисного учебного плана (Базисный учебный планутвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004.
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- В соответствии с основной образовательной программы основного общего образования школы;

На основе программы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагинапо музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка. Основная школа» 5-7классы, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина,М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

Цель программы– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-

слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Музыка»

В соответствии с Базисным учебным планом МАОУ Школы №18 в 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год (из расчета 1 час в неделю) 7кл – 34 ч;

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, .
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);

Метапредметные результаты:

Познавательные: Учащиеся научатся

- - логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

Учащиеся получают возможность:

- - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной

области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- учащиеся получают возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Учащийся должен научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

7 класс

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы: индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования

2.Содержание учебного курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (2х ч., 3х ч., вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Региональный компонент. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры Родного края (Башкортостан). Характерные черты русской народной музыки. Сходства и различия русской и башкирской народной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п №	Название темы урока	Кол-во часов	тест
I раздела «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			
1	Классика и современность.	1	
2	В музыкальном театре. Г. Уфа	1	
3	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	
4	Два музыкальных посвящения	1	
5	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
6	Музыкальном театре Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	
7	В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	1
8	В музыкальном театре. Балет	1	
9	В концертном зале. Тест по теме «Особенности музыкальной драматургии»	1	
10.	В концертном зале. Симфония.	1	
11	В концертном зале. Симфония.		
12	Камерная вокальная музыка	1	
13.	Камерная инструментальная музыка.	1	

14	Камерная инструментальная музыка. Разновидности жанров	1	
15	Героическая тема в камерной музыке	1	1
16	Героическая тема в симфонической музыке	1	
1 полугодие 16 часов 2 полугодие: Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			
17	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	
18	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
19	Сюжеты и образы духовной музыки. <i>РК: Музыкальная культура Башкортостана</i>	1	
20	Светская музыка Музыкальная афиша	1	
21	Бардовская музыка	1	
22	Музыка 20 века	1	
24	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	
25	В музыкальном театре. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
26	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	
27	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
27	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
28	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	
29	Циклические формы инструментальной музыки сюита Соната	1	
30	Симфоническая музыка Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
31	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	
32	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	1
33	Музыка народов мира.	1	
34	Популярные хиты. Систематизация знаний тест	1	
	Итого за 2 полугодие 18 ч Всего за год 34ч		